

Рабочие программы по
учебному предмету

«Музыка»

5-8 классы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России	– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; – формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)
	1.2. Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	
	1.3. Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	
	1.4. Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной	
	1.5. Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов и потребностей региона, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде	
	1.6. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	
Смыслообразование	2.1. Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	– формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации
	2.2. Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и	

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	<p><i>других видов деятельности</i></p> <p>2.3. <i>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</i></p> <p>2.4. <i>Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни</i></p>	<p>содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры</p>
<p>Нравственно-этическая ориентация</p>	<p>3.1. <i>Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края, России и народов мира</i></p> <p>3.2. <i>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</i></p> <p>3.3. <i>Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</i></p> <p>3.4. <i>Сформированность основ современной экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях</i></p> <p>3.5. <i>Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</i></p> <p>3.6. <i>Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i></p>	<p>– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>– развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов</p> <p>– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса</p>

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
Регулятивные универсальные учебные действия		
<p>P₁ Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)</p>	<p>P_{1.1} Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты P_{1.2} Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему P_{1.3} Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат P_{1.4} Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей P_{1.5} Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности P_{1.6} Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод</p>
<p>P₂ Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p>P_{2.1} Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения P_{2.2} Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач P_{2.3} Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи P_{2.4} Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) P_{2.5} Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели P_{2.6} Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) P_{2.7} Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения P_{2.8} Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса P_{2.9} Планировать и корректировать свою</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>P₃ Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p>	<p>индивидуальную образовательную траекторию</p> <p>P_{3.1} Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p>P_{3.2} Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p>P_{3.3} Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p>P_{3.4} Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p>P_{3.5} Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p> <p>P_{3.6} Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p>P_{3.7} Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p>P_{3.8} Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>P₄ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p>	<p>P_{4.1} Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p>P_{4.2} Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p>P_{4.3} Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p> <p>P_{4.4} Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p>P_{4.5} Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p>P_{4.6} Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>P₅ Владение основами самоконтроля,</p>	<p>P_{5.1} Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)	<p>взаимопроверки</p> <p><i>P_{5.2}</i> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p><i>P_{5.3}</i> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность</p> <p><i>P_{5.4}</i> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха</p> <p><i>P_{5.5}</i> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</p> <p><i>P_{5.6}</i> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
Познавательные универсальные учебные действия		
<p><i>П₆</i> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические</p>	<p><i>П_{6.1}</i> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства</p> <p><i>П_{6.2}</i> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов</p> <p><i>П_{6.3}</i> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство</p> <p><i>П_{6.4}</i> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления</p> <p><i>П_{6.5}</i> Выделять явление из общего ряда других явлений</p> <p><i>П_{6.6}</i> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений</p> <p><i>П_{6.7}</i> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p><i>П_{6.8}</i> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p> <p><i>П_{6.9}</i> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p><i>П_{6.10}</i> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий</p> <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Дебаты</p> <p>Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
УУД)	<p><i>П_{6.11}</i> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><i>П_{6.12}</i> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><i>П_{6.13}</i> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><i>П_{6.14}</i> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	
<p><i>П₇</i> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p><i>П_{7.1}</i> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><i>П_{7.2}</i> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><i>П_{7.3}</i> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><i>П_{7.4}</i> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><i>П_{7.5}</i> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><i>П_{7.6}</i> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><i>П_{7.7}</i> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><i>П_{7.8}</i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><i>П_{7.9}</i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><i>П_{7.10}</i> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>П₈ Смысловое чтение</p>	<p>оценки продукта/результата</p> <p>П_{8.1} Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p>П_{8.2} Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>П_{8.3} Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>П_{8.4} Резюмировать главную идею текста;</p> <p>П_{8.5} Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p>П_{8.6} Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p>П_{8.7} Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p>П_{8.8} Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p>П_{8.9} Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>П₉ Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p>	<p>П_{9.1} Определять свое отношение к природной среде</p> <p>П_{9.2} Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p>П_{9.3} Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p>П_{9.4} Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p>П_{9.5} Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p>П_{9.6} Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>	<p>Эколого-образовательная деятельность</p>
<p>П₁₀ Развитие мотивации к овладению</p>	<p>П_{10.1} Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p>П_{10.2} Осуществлять взаимодействие с электронными</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
культурой активного использования словарей и других поисковых систем	<p>поисковыми системами, словарями</p> <p>П_{10.3} Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p> <p>П_{10.4} Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p>	<p>(учебно-практические) задачи на, использование</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
Коммуникативные универсальные учебные действия		
<p>К₁₁ Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)</p>	<p>К_{11.1} Определять возможные роли в совместной деятельности</p> <p>К_{11.2} Играть определенную роль в совместной деятельности</p> <p>К_{11.3} Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории</p> <p>К_{11.4} Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации</p> <p>К_{11.5} Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности</p> <p>К_{11.6} Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)</p> <p>К_{11.7} Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его</p> <p>К_{11.8} Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации</p> <p>К_{11.9} Выделять общую точку зрения в дискуссии</p> <p>К_{11.10} Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</p> <p>К_{11.11} Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p>К_{11.12} Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Дискуссия</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов (групповые)</p> <p>Дебаты</p>
<p>К₁₂ Умение осознанно использовать речевые</p>	<p>К_{12.1} Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства</p> <p>К_{12.2} Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Дискуссия</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)</p>	<p>в паре, в малой группе и т. д.) <i>К_{12.3}</i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности <i>К_{12.4}</i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей <i>К_{12.5}</i> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога <i>К_{12.6}</i> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником <i>К_{12.7}</i> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств <i>К_{12.8}</i> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления <i>К_{12.9}</i> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя <i>К_{12.10}</i> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>	<p>Кейс-метод Дебаты Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>К₁₃</i> Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)</p>	<p><i>К_{13.1}</i> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ <i>К_{13.2}</i> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации <i>К_{13.3}</i> Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи <i>К_{13.4}</i> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. <i>К_{13.5}</i> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм <i>К_{13.6}</i> Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	<p>Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>

1.3. Предметные планируемые результаты

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	Выпускник научится:								
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>		+	+	+	+	+	+	+
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)			+	+	+			
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки		+	+	+	+	+	+	+
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+		+	
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений			+		+			
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития					+			
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+	+	+	+
9	понимать основной принцип построения и развития музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов		+		+			+	+
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях					+	+	+	+
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	+		+					
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+				
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной		+	+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8		
		класс		класс		класс		класс		
		I	II	I	II	I	II	I	II	
	музыкальных произведений									
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов				+				+	
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора				+				+	
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках			+	+				+	
37	определять характерные признаки современной популярной музыки		+				+		+	
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.						+	+		
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+					
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	+	+	+					+	
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств	+	+	+					+	
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	+	+						+	
43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+		+				+	
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+						+	
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов	+			+	+				
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса					+				
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования	+			+					
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella)								+	+
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении	+	+	+	+	+	+	+	+	+
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования	+	+	+	+	+	+	+	+	+
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах				+	+	+	+	+	+

2. Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. *Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.* Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. *Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.* Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. *Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).* *Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.* Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. *Этническая музыка.*

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). *Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.* Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. *Традиции*

русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX и XI столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX (импрессионизм) и XI века. Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей

(Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. **Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.** Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). **Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.** Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. **Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.** **Может ли современная музыка считаться классической?** Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. **Стиль как отражение мироощущения композитора.** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. **Преобразующая сила музыки как вида искусства.** Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе.

№ урока	Темы уроков	Количество часов
1	Введение. Музыка рассказывает обо всем.	1
2	Истоки	1
3	Искусство открывает мир	1
4	Искусства различны, тема едина	1
5	Два великих начала искусства	1
6	Музыка и литература. «Стань музыкою слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8	Песня – верный спутник человека	1
9	Заключительный урок. Песни оренбургских композиторов	1
10	Мир русской песни	1
11	Песни народов мира	1
12	Романса трепетные звуки	1
13	Мир человеческих чувств	1
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
15	Что может изображать хоровая музыка	1
16	Заключительный урок	1
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
18	Из чего состоит опера	1
19	Единство музыки и танца	1
20	«Русские сезоны в Париже»	1
21	Музыкальность слова	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1
23	Живописность искусства	1

24	«Музыка–сестра живописи»	1
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1
26	Образы природы в творчестве музыкантов	1
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1
29	Волшебная сказочность музыкальных сказок	1
30	Сказочные герои в музыке	1
31	Тема богатырей в музыке	1
32	Что такое музыкальность в живописи	1
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1
34	Подводим итоги	1
35	Заключительный урок	1

Учебно-тематический план 6

№ раздела	№ урока	Содержание (темы урока)	Кол-во часов
Тема года: «В чем сила музыки»			
I	Музыка души		9
	1	Тысяча миров музыки	1
	2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2
	4	Искусство - память человечества	1
	5	Какой бывает музыка	1
	6	Волшебная сила музыки	1
	7-8	Музыка объединяет людей	2
	9	Тысяча миров музыки (обобщение по теме)	1
II	Как создается музыкальное произведение		22
	10	Единство музыкального произведения	1
	11	Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире	1
	12-13	О чем рассказывает музыкальный ритм	2
	14	Диалог метра и ритма	1
	15-16	От адажио к престо	2
	17	Мелодия - душа музыки	1
	18-19	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	2
	20-21	Что такое гармония	2
	22	Два начала гармонии	1
	23	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
	24	Красочность музыкальной гармонии	1
	25-26	Полифония	2
	27-28	Фактура	2
	29-30	Тембры	2
	31-32	Динамика	2
I	II	Чудесная тайна музыки	3
	33-34	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	2
	35	В чем сила музыки (заключительный урок по курсу)	1

Учебно-тематический план 7

№ раздела	№ урока	Содержание (темы уроков)	Кол-во часов
1	2	3	4
Тема года: «Содержание и форма в музыке»			
	1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
I	Содержание в музыке		3
	2	Музыку трудно объяснить словами	1
	3-4	Что такое музыкальное содержание	2
II	Каким бывает музыкальное содержание		5
	5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1
	6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
	7	Образ мечты. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова	1
	8	Когда музыка не нуждается в словах	1
	9	Содержание в музыке	1
III	Музыкальный образ		3
	10	Лирические образы в музыке	1
	11	Драматические образы в музыке	1
	12	Эпические образы в музыке	1
IV	О чем рассказывает музыкальный жанр		4
	13	О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	1
	14	Такие разные песни	1
	15	Такие разные танцы	1
	16	Такие разные марши	1
V	Что такое музыкальная форма		3
	17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
	18	Художественная форма	1
	19	От целого к деталям	1
VI	Музыкальная композиция		8
	20	Музыкальная композиция	1
	21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
	22	Двухчастная форма	1
	23	Трехчастная форма	1
	24-25	Многомерность образа в форме рондо	2
	26-27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	2
	28	Музыкальная композиция	1
VII	Музыкальная драматургия		7
	29	Музыка в развитии	1
	30	Музыкальный порыв	1
	31-32	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	2
	33-34	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
	35	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1

Учебно-тематический план 8

№ раздела	№ урока	Содержание (темы урока)	Кол-во часов
Тема года: «			
Музыка «старая» и «новая» I			
	1	Музыка «старая» и «новая»	1
	2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
	3	Живая сила традиции	1
	4	Искусство начинается с мифа	1
	5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
	6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
	7	«Благословляю вас, леса...»	1
	8	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1
Мир человеческих чувств	9	«Благословляю вас, леса...»	1
	10	Образы радости в музыке	1
	11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1
	12	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1
	13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
	14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
	15	Два пушкинских образа в музыке	1
	16	Два пушкинских образа в музыке	1
	17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1
	18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
	19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1

В поисках истины красоты	20	Мир духовной музыки	1
	21	Колокольный звон на Руси	1
	22	Рождественская звезда	1
	23	От Рождества до Крещений	1
	24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1
	25	Как мы понимаем современность	1
	26	Вечные сюжеты	1
О современнос и в музыке	27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
	28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
	29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
	30	Лирические страницы советской музыки	1
	31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
	32	«Любовь ни- когда не перестанет	1
	33	Подводим итоги	1
	34	Заключительный урок	1
	35	Заключительный урок	1